2∞22 太空漫遊

會議日期

11/19 Sat

會議地點

第二屆全球音像藝術研討會臉書網頁直播
https://www.facebook.com/GSIA.conference

*本活動受教育部高等教育深根耕計畫補助

主辦單位：國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
協辦單位：臺灣科技藝術教育協會、臺灣科技藝術教育協會、
國立臺南藝術大學教務處教學中心、
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所所學會

時間	主題	活動 / 發表題目	主持人 / 評論人
10:00–10:10	開幕致詞	校長 / 院長 / 所長致詞	
10:10–11:10	專題演講	主持人： R.P.C. Janaka Rajapakse 國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所 講題：Resisting machinima 主講人： Vladimir Nadein 俄羅斯電影製片、影展策展人和演員 Dina Karaman 俄羅斯電影製片人、錄像藝術家、電影研究和展覽規劃	
11:10–12:30	科技藝術 – 海報 & Demo發表	海報發表 探討5G 科技之音像轉譯課程設計 / 黃冠諭(財團法人國家實驗研究院國家高速網路與計算中心專案佐理研究員) Demo 發表 《This is happening》：動態圖像的變異與流形之探討 / 徐薇 (成功大學科技藝術碩士學位學程研究生) 《RE.》—探討非真實空間裡的時間流動 / 林佩儀 (成功大學科技藝術碩士學位學程研究生)	主持人：羅禾淋 副教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所) 評論人：陳明惠副教授 (國立成功大學創意產業設計研究所)
12:30–13:30	午 餐		
13:30–15:00	科技影像藝術 – 論文發表場次	無人機舞台展演的歷史研究與臺灣無人機舞台表演發展 / 謝慧青 (國立臺南藝術大學博士後研究員) 元宇宙視域下 – 探討點雲結合數位文化資產的創新與發展 / 劉淑馨(財團法人國家實驗研究院國家高速網路與計算中心副管理師) Covid-19 疫情之下的觀影體驗：以VR虛擬實境為媒介的OTT影音平台觀眾滿意度為例 / 張文櫻 (國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士生、文策院副院長) 紀錄片社會功能運用在媒體素養教育之研究 / 郭彥廷 (樹德科技大學視覺傳達設計系兼任助理教授)	主持人：陳家輝 助理教授 (國立臺北藝術大學音樂學院) 評論人：李寅彰助理教授 (樹德科技大學電子競技與電腦娛樂科學系)
16:30–16:40	茶 歇		
15:10–16:30	影像美學 – 論文發表	《歷史電影中的虛實問題—以史蒂芬·史匹柏的二戰題材電影為中心》 / 蔡采倫 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《寂寥與再現：談《刺客聶隱娘》的聲音美學》 / 陳昆禾 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《1980年代臺灣的「失踪人口」：林清介電影中的真實影像》 / 成昀臻 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士畢業、自由接案者) 《國立臺南藝術大學校慶展演「如果這是一場勇者的旅程」作品影像分析與詮釋》 / 徐文洋 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生)	主持人：袁子賢 助理教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所) 評論人：沈裕融助理教授 (華梵大學攝影與VR設計學系)
16:30–16:40	茶 歇		
16:40–18:00	音像藝術創作 – Demo 發表	《寂寥無聲的凝視》 / 黃浩量 (國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士生) 《ART: IVF-ET》：關於科技子宮的探索與創作 / 林佩穎 (成功大學科技藝術碩士學位學程研究生) 《禁域(地)》 / 徐文洋 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《AI占卜師Ver.2》 / 丁浩益 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《數位與客體化的意識：論俗科技載體 – 網路機器與情感》 / 吳秉祐(國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《偌大的房間》/ 謝佳蘋 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生) 《午後的迷茫》/ 李永傑 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士生)	主持人：林巧芳 助理教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所) 評論人：林殷齊博士 (高雄大學兼任助理教授)
18:00–18:30	結語：圓桌論壇		