

# 《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 論文全文撰稿須知

## 一、 撰稿原則

- (一) 本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- (二) 「研究論文」須含中、英文摘要、正文、註釋、圖表及參考文獻等。中文稿至多 2 萬字、英文稿至多 1 萬字（含標點符號），圖文併計 24 個版面（純文字滿頁 38 字×38 行=1,444 字）為限；「評論」與「回應」類，中文稿至多 3 千字，英文稿至多 2 千字。
- (三) 中、英文摘要以 250 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（key-words）至多 5 個。
- (四) 為便於匿名審查作業，正文及中、英文摘要中不宜出現任何作者個人資料，註釋及參考書目格式應參考[南藝學報撰稿體例]。

## 二、 稿件格式

- (一) 論文正文字體使用新細明體，引文使用標楷體，文稿格式為橫向排列、左右對齊，並註明頁碼（置每頁文末右下角）；英文字體使用 Times New Roman。
- (二) 中文稿件首頁為 1. 中、英文論文題目；2. 中、英文摘要及關鍵詞。英文稿件比照之。
- (三) 論文起自次頁，文中段落號碼標寫方式為：壹、一、（一）1.（1）；參考文獻應另起新頁。
- (四) 稿件列印（請勿裝訂）順序為：1. 首頁資料；2. 正文（含註腳、圖、表）；3. 參考文獻。
- (五) 論文正文 word 檔內圖檔應壓縮；另附印製用圖檔（高檔，解析度 300 dpi 以上，含圖檔及圖說）。

## 三、 論文體例

請參見首頁樣式、[南藝學報撰稿體例] 如附

- 中文字型請用**新細明體**，英文請用 **Times New Roman**，標點符號請用中文全形。
- 論文標題：字體大小 16、粗體。
- 標題項次之標號：最上層採壹、貳、參、肆……；次一層，一、二、三、四……；次之（一）、（二）、（三）、（四）……；次之 1、2、3、4……；次之（1）、（2）、（3）、（4）……。
- 內文其他標題：字體大小 14、粗體。
- 內文：字體大小 12。
- 與前後段距離為：0 列。
- 內文行距：1.5 倍行高，12pt。



## 《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 撰稿體例

- 一、文稿請用橫式寫作，並附題目、摘要及關鍵詞。
- 二、標點符號：平常引號用「」，書名、期刊用《》，文章篇名及碩、博士論文用〈〉。
- 三、引文：獨立引文，每行前後均空二格。正文內之引文，加「」；若引文內別有引文，則使用『』。  
引文原文有誤時，應附加（原誤）。引文有節略而必須表明時，不論長短，概以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文句中三點 ...，句末則為四點....。
- 四、註釋：隨頁註腳。註釋號碼，用阿拉伯數字，加註儘量在句尾，置於標點符號之後。

註腳格式如下：

(一) 第一次出現時：

1. 專書：張靚蓓，《凝望·時代：穿越《悲情城市》二十年》（臺北：田園城市文化，2011年），頁356。  
Fritz Linzenbach, *Kirchbau in heissen Klimata* (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.
2. 論文集：饒曉明，〈追念白克先生〉，收於黃仁編，《白克導演紀念文集暨遺作選輯》（臺北：亞太圖書，2003年），頁54-56。  
Henry David Thoreau, "Walking," in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.
3. 期刊論文：王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，《人文及社會科學集刊》第6卷第1期（1993年12月），頁231-267。  
Charles Freuler SMB, "Religious Architecture in Japan," *Liturgical Arts*, 21.3 (1953): 74-75.
4. 網路：陳泰松，〈少數、再方言化與謎書符：李俊賢能教給我們什麼〉，《典藏ARTouch》，2020年9月20日引用，  
<https://artouch.com/view/content-12773.html>

(二) 再次出現時：

王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，233。

Freule, "Religious Architecture in Japan," 75.

(三) 同出處連續出現在同頁時，採「同上註，頁碼。」之形式標示。

- 五、所附之照片、圖表，需於縮版印刷後仍然清晰可辨。說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫；如需直寫，則由右而左。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖1）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。
- 六、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式採「首行凸排」，範例如下：

王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2): 107-150。

曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。

漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。收於黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲·寫藝人生》，臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。

吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，<https://artouch.com/view/content-12911.html>

Bourdieu, Pierre. 1976. "Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction." R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.

Cowlishaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. "Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting." *Art Journal* 55(3): 57-63.

七、未盡事宜之處，請參照芝加哥體例（Chicago Manual of Style）。

## Style Guide for *ARTISTICA TNNUA*

- I. Please submit all manuscripts in horizontal left-to-right format, and include a title, an abstract and keywords.
- II. Punctuation: In Chinese, use 「 」 for quotation marks, 《 》 for titles of books and periodicals, and 〈 〉 for titles of articles and master's and doctoral theses.
- III. Quotations: Block quotations should be indented by two Chinese characters on both margins. Run-in quotations in Chinese should be set off with 「 」; use 『 』 for quotations within quotations.  
When quotations contain errors, add (原誤) in Chinese or [sic] in English.  
Omissions in quotations should be marked with an ellipsis. In Chinese, ellipses are six dots: 「×××……×××」; in English, ellipses are three dots (...) in the middle of sentences and four dots (....) at the end of sentences.
- IV. Citations (Chinese): Citations should be given in footnotes instead of endnotes. Number footnotes with Arabic numerals. In-text pointers to footnotes should be placed after punctuation marks.  
Citations should be in the following format:
  - A. First mention:
    1. Books: Fritz Linzenbach, *Kirchbau in heissen Klimata* (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.
    2. Chapters of books: Henry David Thoreau, "Walking," in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.
    3. Papers published in journals: Charles Freuler SMB, "Religious Architecture in Japan," *Liturgical Arts*, 21.3 (1953): 74-75.
  - B. On subsequent mentions:  
Freuler, "Religious Architecture in Japan," 75.
  - C. When the same reference work appears repeatedly on the same page, use "See above citation, Page number." in all mentions after the first.
- V. Photographs and diagrams must be clear and legible even after reduction in size during printing. Explanatory text, numbers, and symbols should be in accordance with the text. As a rule, they should be written horizontally from left to right. If text must be vertical, columns should be read from right to left. All tables and figures

must be numbered and labeled above tables (e.g. Table 1) and below figures (e.g. Figure 1); descriptive text should also appear below figures and above tables.

- VI. A list of references should be included following the text, starting on a new page. Order of references: All reference works in Chinese should precede all reference works in Western languages. Chinese reference works should be ordered by number of strokes in the author's last name; English reference works should be alphabetized by the author's last name. All reference entries should use hanging indents. Example:

王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2)：107-150。

曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。

漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲·寫藝人生》。臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。

吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，<https://artouch.com/view/content-12911.html>

Bourdieu, Pierre. 1976. "Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction." R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.

Cowlshaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. "Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting." *Art Journal* 55(3): 57-63.