第一屆全球音像藝術研討會

The 1st Global Sound and Image Arts Conference: The evolution of horizon

視域進化

會議時間

2021.10.29-30

2021年10月29日（五）

時間	活動議程
09:20-09:30	線上登入準備
09:30-09:50 致詞	國立臺南藝術大學詹校長景裕 國立臺南藝術大學音像藝術學院蔡院長宗德 高雄市電影館黃副館長皓傑
09:50-10:20 主題演講	Electroacoustic Music and silent film 與談人:Dr. Phillippe Langlois (法國Ircam 教育、文化推廣與檔案部總監)
10:20-12:00	論文發表 音像藝術科技
主持人	魏德樂教授 (國立臺北藝術大學電影與新媒學院院長)
評論人	施如齡教授 (國立中央大學網路學習科技研究所) 高千惠教授 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班客座教授)
發表人/ 發表題目	曾鈺涓/ 後網路時代的存在證實與展演策略 羅禾淋/ 影像藝術的革命 -- 談 NFT 在影像中的展示、銷售與典藏 李寅彰/ 虛實共存的科技雕塑： 擴增實境的當代藝術創作與實踐 丁祈方/ 節點平移製作時空重構鏡頭之可行性研究
12:00-13:00	午餐
13:00-13:50 專題介紹	錄像，在光達點雲資料中的智能演進 引言人：王君琦教授 (國家電影及視聽中心執行長) 主講：郭嘉真教授 (國家實驗研究院國家高速網路與計算中心藝術科技運算組研究員兼組長、國立陽明交通大學資訊工程學系合聘教授)
14:00-14:10	休息
14:10-15:40	海報與demo發表 實境藝術
主持人	王碩仁博士 (國立臺南藝術大學研究員)
評論人	黃俊堯教授 (旺捷智能感知股份有限公司執行長、國立臺北大學資訊工程學系退休教授) 林豪鏘教授 (國立臺南大學數位學習科技學系)
發表人/ 發表題目	莊賢智/ 擴增實境應用數位藝術之研究 - 華岡博物館為例 陳合成/ 擴增實境應用於互動式兒童繪本之創作研究 國網中心/ 科技遇見藝術 - AI 對話融入虛擬情境 國網中心/ GPU 開源算圖軟體在影視產業的應用分析 Kobe CHAN Yan Chuen & Sharen HO Hiu Tung/ The trans-disciplinarity of moving images: an examinationof a visual project 丁嘉昱 瑰寶夢尋 - 遊戲多媒體運用解決疫情下的博物院展覽議題-以國立故宮博物院展品為例 難以互動＆動畫難動/ 動物共和國 林建同/ 記憶讀取機 徐文洋/ 成功動起來
15:40-15:50	休息
15:50-17:20	論文發表 影像美學研究
主持人	簡拉卡副教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所)
評論人	侯政男教授 (義守大學大眾傳播學系) 安碧芸副教授 (朝陽科技大學傳播藝術系系主任)
發表人/ 發表題目	曾靖越/ 雙向多維的感官共振: HH 的音像表演藝術 劉躍/ 以「阿Q式4D電影院實境場景工作組」錢昀竹作品中的影像為例 劉淳泓/ 透過鏡頭語言分析 3D 動畫之畫面氣氛研究 -- 以Pixar 親情動畫短片為例 林巧芳/ 影像的界限:「frame」與影像之形塑關係 沈裕融/ 無法靜止的瞬間：從《消失的情人節》論「慢」的影像美學策略與當代性
17:30-18:00 主題演講	Endangered Historical Agency of Local People: Study of Popular Culture, For Example. 與談人:王向華副教授 (香港大學全球創意產業課程創辦人)
18:00-18:30	圓桌論壇
主持人	洪一平教授 (國立臺灣大學資訊網路與多媒體研究所)
與談人	王向華副教授 (香港大學全球創意產業課程創辦人) 李懷瑾總監 (高雄 VR Film Lab 內容總監) 郭嘉真教授 (國家實驗研究院國家高速網路與計算中心 藝術科技運算組研究員兼組長、國立陽明交通大學資訊工程學系合聘教授) 黃文浩理事長 (臺灣科技藝術學會理事長) 羅禾淋助理教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所)

2021年10月30日（六）

時間	活動議程
08:50-09:00	線上登入準備
09:00-09:10 致詞	陳齡慧教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學所所長)
09:10-10:50	論文發表 影像美學與人文
主持人	劉現成副教授 (崑山科技大學視訊傳播學系)
評論人	何寶藍副教授 (國立臺中科技大學應用中文系系主任) 姚詠文助理教授 (大同大學應用外語學系)
發表人/ 發表題目	張凱惠/ 內容生產下的雜訊-賴和小說改編為影視的意義 戴得勻/ 凝視虛無：論胡波影像裡「我」的位置 宋儀芳、周越人/ 存在主義與英雄敘事-以漫威影集《洛基》為例 洪于茹 電影多畫面影像美學之發展史與創作策略研究
10:50-11:00	休息
11:00-12:20	論文發表 科技藝術
主持人	黃惠萍教授 (國立陽明交通大學傳播研究所)
評論人	陳賢錫助理教授 (國立臺中科技大學多媒體設計系暨碩士班) 施登騰助理教授 (中國科技大學室內設計系)
發表人/ 發表題目	馬茗匯/ 探討虛擬人像在不同社群媒體平台的使用意向-以LINE和Facebook為例 陳家賢/ 應用虛擬實境模擬水墨畫的探究 -以韓國畫家李東淑為例 楊欣諭/ 身體作罷：影像運動中的中斷與連續性
12:20-13:10	午餐
13:10-15:00	Demo發表 藝術創作與人文
主持人	羅禾淋助理教授 (國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所)
評論人	戴嘉明教授 (國立臺北藝術大學新媒體藝術學系) 謝文明 (動畫電影導演)
發表人/ 發表題目	黃愛淳/ 須彌山 陳昱碩/ 電流 李少丞/ 爛地方 翁以琳/ 困 莊淯津/ 死囡仔 李書旻/ 貓叔的一天 天龍戲院票販子/ 我有一個叫政治抑鬱的問題 葉亮廷/ 我 黃詩柔/ 水中的女孩
15:10-16:50	Demo發表組 藝術創作與哲學省思
主持人	紀俊年助理教授 (致理科技大學多媒體設計學系)
評論人	陳君山助理教授 (國立聯合大學文化創意與數位行銷學系) 林長信助理教授 (臺南應用科技大學多媒體動畫系)
發表人/ 發表題目	林品嫻/ 記憶 陳芷羚/ IDID RADIO 李書旻/ 我要接住你 戴時與/ 收市 鄧心瑀/ 聲色空間 戴得勻、邱子維/ 心理測驗這條路，用轉的也要走完 吳尚蓉/ 去不了的溫泉
16:50-17:00	休息
17:00-18:20	論文發表與哲學省思 疫情與影像美學
主持人	吳麗雪副教授 (國立臺灣藝術大學電影系副教授兼副教務長)
評論人	史文鴻教授 (崑山科技大學視訊傳播設計學系退休教授) 林珮淳教授 (林珮淳數位藝術實驗室主持人、曾任中國科技大學講座教授兼規劃與設計學院院長、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授兼所長)
發表人/ 發表題目	楊孟穎/ 360 虛擬實境影片敘事分析 劉淑馨/ 試探疫情下的沈浸體驗 - 從虛擬到真實的想望 許勝欽/ 新冠肺炎疫情中的大甲媽祖進香儀式之影音媒介中介經驗初探 曾也慎/ 社區影像的論述形構： 以台南市「家鄉紀錄手」作品為例
18:20-18:40	研討會議總結
主持人	陳齡慧所長
與談人	國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所指導老師： 簡拉卡副教授、林巧芳助理教授、羅禾淋助理教授、陳家輝助理教授、袁子賢助理教授

主辦單位:國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

指導單位：、國立臺南藝術大學音像藝術學院

協辦單位：高雄市電影館 臺灣科技藝術學會、臺灣科技藝術教育協會 、國立臺南藝術大學教務處教學資源中心、國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所所學會